



THE GAME

En interaktiv danseforestilling om angst



HOLSTEBRØ
DANSEKOMPAGNI

b0bbi
10 produktion

Lære-guide

Vi glæder os til at i skal se danseforestillingen "The Game"!

Dette er en lærervejledning, der skal give dig og din klasse mulighed for at forberede jer inden oplevelsen og arbejde videre med danseforestillingen efter I har set den.

At tale om oplevelsen af dans er berigende og giver mulighed for refleksion og udveksling af tanker om danseforestillingen og temaet. Ofte planter oplevelsen sig direkte i kroppen, da dans er en kunstform der benytter sig af bevægelse som sprog og kommunikation.

Baggrundsoplysninger om forestillingen- "The Game" er en interaktiv danseforestilling der handler om angst og andre følelser i bekymringspektret. Interaktiviteten består i at eleverne medvirker på scenegulvet gennem hele forestillingen. Alle i lokalet får verbale instruktioner, i vil bevæge sig rundt på gulvet i forskellige konstellationer. Efter forestillingen vil danserne have en eftersamtale med eleverne, hvor de får mulighed for at reflektere over oplevelsen og temaet. Målet er at åbne op for samtaler om angst og andre svære følelser. Vi vil give unge, der tumler med store livsudfordringer, muligheden for at opleve og mærke at de ikke er alene og at der er andre med samme problemer som dem.

Inden forestillingen - Forbered eleverne på de praktiske forhold i forbindelse med forestillingen, tidspunkter, spillested, hvordan i kommer dertil og andre oplysninger. Forbered også eleverne på, at forestillingen er interaktiv, dvs. at publikum deltager i teaterrummet under hele forestillingen. The Game fremhæver forskellige former for angst og bekymringer; hvis angst har været eller er aktuelt for en eller flere af dine elever, kan du overveje, om det kan være godt at gøre gruppen eller den enkelte opmærksom på temaet, inden I ser forestillingen.

Angstforeningen tilbyder hjælp og rådgivning for udsatte og de støtter lærer og pædagog der dagligt omgås børn og unge med angst. Som lære kan du tale med angstforeningen om, hvordan du bedst kan støtte og hjælpe den udsatte i dagligdagen og via samarbejde med forældrene.

Angstforeningen kommer du i kontakt med på 70 27 13 20 (voksne) 82 30 60 70 (børn og unge).



Under forestillingen - Når unge ser scenekunst, kan de reagere anderledes end voksne. Nogle gange kan vi voksne syntes at den der griner højt, kommenterer, er urolig eller på anden måde reagerer på det der sker på scenen, forstyrrer eller ødelægger oplevelsen for de andre. Danserene i "The Game" har god erfaring med at spille for målgruppen og er vant til at håndtere disse situationer under forestillingen. Du kender dog dine elever bedst og spiller

derfor en vigtig rolle, når det kommer til forudse eventuelle situationer under forestillingens gang.

Efter forestillingen - Du og dine elever kan sammen snakke om forestillingen, det giver eleverne mulighed for at tænke tilbage og huske konkrete detaljer, det kan være en specifik begivenhed/historie, en lyd, en bevægelse eller måske musikken som har gjort et særligt indtryk på eleven. Start samtalen i det konkrete ved kun at nævne det, i faktisk så og hørte. Hvordan så rummet ud? Hvilke ting var der? Hvor mange mennesker var der i lokalet? Hvordan så de ud? Vær opmærksom på ligheder og forskelle mellem danserne, deres kostumer, bevægelsesmønstre ect. og om der er noget der ændrede sig under forestillingen. Hvilken slags lyd/musik/stemme hørte i? De små detaljer kan nogle gange være de mest interessante. Det er vigtigt ikke at blive hængende i "hvordan det egentlig var", men at åbne op for alle forskellige oplevelser. På den måde skaber man grundlag for, at alle elever tør sige noget, når i senere går over til at fortolke og reflektere over forestillingen.

Tolkning - I næste trin kan i tænke over, hvorfor noget var på en bestemt måde, og hvad i tror, det betyder - Her er det vigtigt at der ikke er noget der er rigtigt, eller forkert!
Hvad var meningen med de forskellige kostumer?
Hvilken betydning havde jeres indgang i rummet, for oplevelsen af forestillingen?
Var musikken i harmoni med handlingen på scenen (i forhold til tempo og energi) eller stod den nogle gange i kontrast?
Hvorfor tror i at skaberene af forestillingen har valgt at benytte den indspillede stemme?
Fik i nogle associationer fra lydbilledet/hvad fik musikken jer til at tænke på?
Vær åben og forsøg at fange så mange forskellige fortolkninger som muligt, det giver både en bredere og dybere oplevelse som skaber nuancer i temaet.

Refleksion - Til sidst kan samtalen gå ind på større problemstillinger, hvor der er plads til friere associationer. Hvilken følelse gav forestillingen dig? Kan du relatere til nogen af karaktererne? Kan i drage paralleller fra noget der skete i forestillingen, til noget i jeres eget liv eller i samfundet generelt? Her kan tanker om følelser, mental sundhed, angst og urolighed komme ind.

Eksempler på yderligere spørgsmål, der kan danne grundlag for gode diskussioner:

- På hvilken måde var i involveret i forestillingen, hvordan følte det?
- Hvad handlede den lyserøde elefant om?
- Hvad kan maskerne betyde?
- Hvordan følte det at gå imod Neo (den gule karakter) i slutningen?
- Kunne i genkende forskellige situationer i forestillingen?
- Hvilken forskel tror i, det ville have gjort, hvis i havde set forestillingen fra almindelige tilskuerpladser, altså uden at deltage i forestillingen?

Vi håber at dette læremateriale har været til god nytte for dig og dine elever, hvis i har yderligere spørgsmål, eller tanker som i vil dele med os, er i meget velkomne til at kontakte Holstebro Dansekompagni.

Lava og Michael

Koreografer af THE GAME og kunstneriske ledere i Bobbi Lo Produktion